

# Okno Digestovo

K A J / Z A K A J / K A K O / M A R E C



FOTOGRAFIJA: (CARROUSIL DU LOUVRE), ALEŠ KREŽE

- 10 Skrivnosti iz kemične čistilnice
- 11 Zanimive novice od tu in tam ...
- 12 Fotografija, edina stalnica življenja
- 14 Marčevskih pet predlogov, ki si jih je vredno ogledati

➤ Med tri zmagovalce mednarodnega fotografskega natečaja društva *National Geographic Society* se je letos uvrstil Slovenec Aleš Kreže. Njegova fotografija je tekmovala z 223.000 fotografijami z vsega sveta.

## Fotografija, ob kateri se čas ustavi

ŽIVLJENJE ZDAJ

“Fotografija je edina stalnica v mojem življenju. Daleč od popolnosti, kakršno bi si želel, me spremlja od nekdaj,” je ob zmagi na natečaju društva *National Geographic Society* o svojem delu povedal fotograf **Aleš Kreže**.

“Začelo se je konec osnovne šole v premajhni temnici, z opremo, ki je nismo znali uporabljati, in z veliko dobre volje mentorice, ki se je trudila ugoditi naši radovednosti. Rezultati? Ne vem, igrive fotke šolske zabave, sosedovega psa, sošolke ...

Srednja šola – obdobje zabave, raziskovanja, uveljavljanja, prve fotografske opreme in še kaj. Fotografija je pomenila predvsem lovljenje nepozabnih trenutkov s prijatelji, v gorah, na taborih, morju, zabavah, koncertih ...

Prva prelomnica na moji fotografski poti je bilo mogoče počitniško delo v fotostudiju. Kratko, a sladko. Spoznavanje s studijsko osvetlitvijo, prve izkušnje s področja poročne fotografije, prvi stiki s strankami in navdušenje nad fotografsko opremo (ki še vedno ostaja). In veliki računi za razvijanje filmov, ki so jih plačevali starši. Moje fotografsko znanje pa je bilo še vedno odvisno od ljudi, ki so mi bili blizu, od prebiranja revij in branja knjig.

Želja po popolnosti in potrditvi se je z leti krepila in dosegla tisti prag, ko je bilo treba stopiti korak naprej, poiskati fotoklub, opraviti kakšen tečaj, posrkati izkušnje in začeti delati. Resno, resneje, se s fotografijo ukvarjam zadnji dve leti. V tem obdobju sem imel čast spoznati čudovite ljudi, ki so name naredili velik vtis kot fotografi in ljudje, naučili so me, da je za fotografijo treba delati, videti in čutiti.

In tukaj je drugi mejnik.”



Ob razglasitvi rezultatov natečaja je Matej Hohkraut, likovni pedagog, o Alešu Krežetu povedal tole:

“Aleš je odraščal v preprostem in mirnem podeželskem okolju ravníc, ki se razprostirajo od zasavskih vrhov v smeri vijugaste Save proti posavskim gričkom. Njegovi likovni motivi so tako postali predvsem njegovi najbližji. Preprosti in srčni ljudje, prepoznavni po svoji spontanosti in skromnosti. Takšen je tudi Aleš. Brez velikega pompa in velikih besed. Prijatelji ga od nekdaj poznamo kot Aleksa, ki je povsod vlačil svoj aparat in lovil trenutke, nas presenetil z bliskom, ko smo si to najmanj želeli in pričakovali.

Odlukuje ga bogato tehnično znanje o fotografiji, v zadnjih letih pa tudi vztrajno nabiranje praktičnih izkušenj. S kilometrino prihajajo pri Alešu do izraza predvsem njegova spontanost in želja po dinamiki ter prirojen občutek za trenutek. Zato je povsem logično, da ga zanima predvsem reportažna fotografija, iskanje podob trenutkov, ki bodo ujete v brezčasnost. Nenehno ga fascinira očarljivost nepredvidljivosti in neobvladovanja trenutka, ki ga poskuša ujeti, ga postaviti v likovne okvire, ga odslikati v vsej estetiki, ki ga začuti njegova romantična duša.”

## IZ UTEMELJITEV ČLANOV KOMISIJE:

● **Maggie Steber:** Fotografu je uspelo nekaj, kar smo že tolikokrat videli, ujeti na nenavaden način. Všeč mi je vsa ta zabava, toda v njej je nekaj skrivnostnega, neka slutnja. Zelo očarljivo in filmsko. Kaj neki skrivnostnega se bo zgodilo?

● **Elizabeth Krist:** Všeč mi je razpoloženje in tisto, kar se ne vidi, pa tudi občutek gibanja. Pričara čustva iz otroštva.

● **Darren Smith:** Občutek imam, kot da sem v tem zabaviščnem parku. Prestavi me tja, hodim med hrupno množico. Zanimiv je sončni zahod in bolj temačno razpoloženje. Predvsem gre za to, da se začenja noč in se spreminja razpoloženje.

Slovenska strokovna žirija, ki so jo sestavljali **dr. Miha Kovač**, odgovorni urednik revije *National Geographic Slovenija*, ter fotografa **Arne Hodalič** in **Barbara Čeferin**, je že septembra lani izbrala slovenske zmagovalce v vsaki kategoriji. Njihove fotografije so nato (po razstavi najboljših del v Slovenskem etnografskem muzeju in dobrodelni dražbi, na kateri so zbrali 12.000 evrov za ljubljansko porodnišnico) odpotovale na mednarodni finale na sedež društva *National Geographic Society* v Washingtonu, tam pa so jih decembra ocenjevali uredniki in fotografi društva.

Strogo mednarodno žirijo je v kategoriji Kraji prepričala fotografija z naslovom Car-

rousel du Louvre Aleša Krežeta (posneta lani v Parizu). Aleš Kreže je tako postal absolutni mednarodni zmagovalac te kategorije in bo za nagrado odpotoval v Washington. Njegova fotografija bo objavljena v mednarodni izdaji revije *National Geographic* in v številnih lokalnih izdajah.

Na mednarodnem natečaju je letos v 25 državah sodelovalo rekordno število 222.932 fotografij.

*“Fotografija je nastala po spletu neverjetnih okoliščin na avgustovskem potovanju po Franciji, ko smo – razpeti med verskim Lourdom in otroškim Disneylandom – raziskovali Pariz,” pravi Kreže. “Vsa utrujenost po celodnevem pešačenju je v trenutku izginila, ko se je sonce dotaknilo obzorja in razlilo svetlobo po Jardin de Tuileries. Nekaj posnetkov je bilo dovolj, da so se razposajenost lunaparka, čarobnost trenutka in vonj po koruzi za vedno ujeli v misli in srca.”*

